巴黎世家中的选择与节奏

当代时尚中的空间分音

Aldo Poblete Varas

寒冷的北方。袭击警报。舒适区彻底摧毁。审美灾难，青春解放。黑暗是一首永恒而野蛮的诗。毁灭性的机器人。地狱内部的秀场。地缘政治疯人院里的推演。激进几何中的美；身体性情中的形式与色彩。狂热的神话谵妄中粗陋的超自然现象：晚期感官体制荒芜中的奇观；数学刚性的雷霆潜伏在概念森林的暮色中；对禁忌诸神的召唤，作为失落平衡的一种准形而上学反映；被市场、被一种审美宗教的生成所改变的基底。读着塞利纳的不幸动物，辨认出沉默在整整几代数字变异体中播下的异端气候。运输与分解、磁性，以及编辑发行能力。宇宙畸形导论；传福音的基底。在外面，黑色的神用那埋葬了一切的天界大理石，为他的千百万具身体披上衣裳，把一切交付牺牲。饥饿、灾祸、无意义。摆在桌上的武器。一场延续数世纪的对话所得出的结论。谁拥有进入这间俱乐部所需的身份证明？没有人，绝对没有人；于是，成衣走向民主化。

动物再次进入俱乐部。一段过于尖锐的重复乐句所作的推演，逼近一种专制体制。从东京到北京，路线受限而惶惑。战斗包袋。轰鸣之中过度合成的碎屑，青春期尖叫之中的碎屑；那尖叫挥动特定的代码，寻找特定的新真理。多义性诞生时的灾难；艺术家的托辞与不安。背景以这种方式运作，好让某些身体、某些被过度开发又过度饱和的本质性，从它们自身的可能性理由那里被驱动，如庞然的巨型机构般浮现；如一座庞大、抽象的技术里程碑，基底在其中接入超验巨型企业的观念。在那里，身体性在其世界可能性中被概念化；在那里，最低限度的存在被构想出来，擦过绘画、音乐，以及被庞大之物的重量彻底驯化了的批评所发出的浓稠黏腻的战栗。真实的版本，是从一种数字性的奴役性常态中逃逸的那个版本；那数字性已变成不洁之物与道德训诫的大教堂。

向历史学习从未如此困难；因为，归根结底，当你谈论衣着时，你谈论的是什么？Eliza Douglas在品牌内部扭曲的是什么？它反映的是我们正在谈论的这一准审美框架中被垂直化的几何吗？还是说，它是某种更大之物的根茎中的一个节点，试图在这只被放在手术台上等待解剖的庞然动物之中显现自身？世界的现代化，是推动种种物质性人格化的理想之一。如果要谈论人类2.0，那将发生在一种历史的文字学体制之中；这一历史已从其雷鸣般的命数中解放：高雅文化核心的战争、进步的象征，以及对逆向机器机制的中和。这是诸种事物的征兆，它们回应着桌上的符号、黑金属无头的潜能、水平流向的无限河流；一切由终端化、自动化流动的新物质性联结。彻底拒绝天真的现象学。在这里，超验者并不与一种潜在文本的多义潜能相对应，而在这样的语境中，真正能够从美学里挖掘出来的兴趣，恰恰就在这里。是对象本身、物质本身，正在主动地互动、影响、感染并重新阐释自身的可能性条件。是本体性之物登上舞台，以一种在划界的目光看来代表着技术科学资本主义最卑劣表现的形式登场；这种资本主义渴望吸收绝对本身。然而，那些解读远非屈从于现状，却也丝毫无助于理解并拓展某些人类经验的激进化所能释放的可能性视域。

无限的刚性。混凝土，具体的概念。水泥，西方的根基；一种未被铭刻在过去中的未来，不影射古老、自然的古典希腊。极地的黑，生命本身的黑。一种嵌入Lain之中的反映，嵌入那已栖居人类数十年的数字之中，被夺回，被复活；那只动物的满足，它从基底出发，竭尽所能继续吞噬世界。疆域消毒，灰色，沿新东京轨道延展的侧向性；等价的声音或噪声，不可能的消毒。集中供

暖的价格是无限的。解放性的混凝土，借由无限的结构性地平线，强行使我们的理解居中；洛杉矶或任何其他大都市的速度，都能在意识中使这些地平线偏离中心。在物自身中，显现的品质。激进的自我意识。谁以这种方式在观念中滑雪？这些形式的可持续性，很难让人不加戒备地吸收。分享个体空间。使概念在中性的装置内部居中。沉默。霓虹的力量，解构图式内部非理性的道德优越性。艺术像水中的核桃一样裂开：黑水，一块能够实时构筑防御、抵御绝对恐怖力场的水晶。在这样一个世界里，欲求所欲求的，是被液体安抚，被屏幕与模板的潮流、图式、仪式、撒旦主义、精良材料，以及在那痛苦边缘阻断循环进程的电子鼓安抚。愿美在设计学校、艺术学院、有机实验室那间精神单身公寓的足迹中，找到新的价格；自我接纳的浮现。

思辨的炼金术，风格的基底，以及按照西方审美正典的信条，与重要之物和不重要之物建立联系的基底。border-line。超越性与墙壁、与生产后人类图像的迟钝能力，处于永恒战争之中。在一切内在性背后，栖居着一种非凡怀疑的凶猛滤镜；在那里，野蛮与高雅文化共存。在过热系统的一切颓败背后，自觉的结构性冷峻保有某种氛围；在努力的灾祸之中，在那位无可救药、又超出恶魔式专门化的生命DJ的无意义之中，某种脉动仍能向我们诉说些什么。在被带入这座不可饶恕的地堡之宇宙空间的乐队的努力中，在这座以卓越的倒退性而灾难深重的地堡里，一切都发生在模型之内，没有任何东西处在概念之外。时尚的地缘政治，天界战略家的理性，生命的力量交付于一个不协和新词的算法幸福。在总是经过深思熟虑的噪声播种与怜悯排演之中，加利福尼亚、杜塞尔多夫、大阪作为一种异星创造力，试图感染一种陌生而遥远的语言的真诚；它远离任何形式规范化，自然生成却想把它重新转化为单调的声音、记忆的氛围音乐，三百次等同于自身，又不同于自己的影子。语言的侵吞，感觉的不可收买。幽灵活在花饰中、剪裁室中，以及向往的钵盂里；形式的补充，非形式的不相容。被超时间的幻灭预先关闭：聚合物、硅的幽灵、力量中的灵质缩减；自然命运能够将那力量的瞬时性带到这场聚会。